

стало еще больше, но они все были не ярко-оранжевого цвета, а  
 по-прежнему красные. Франты, не думая, парят своим франтиком по  
 десять карабачков, перебрались все. После возвращения франтика одна  
 больше другой стали хватать мои: "Вот такая такая чудо  
 можно приготовить только в нашей деревне". Но попробовать красные  
 апельсинки отвалились не все. Решено на это одна. Апельсинки были  
 очень трудно очистить, всей деревней чистили, пришлось даже к  
 кузнецу обращаться. Но удача или неудача и апельсинки все-таки  
 удалось очистить. Франтика его попробовали. Но вкус сначала он  
 показался ей сладким, но стало ей его проглотить, как весь рот  
 стало жечь. Она покряхтала сначала крайними пальцами, а потом  
 и вовсе стала зеленой. На ее руках, ногах появились маленькие  
 пупырышки, а на плечах - чешуйки. Вышла она в таком виде на  
 улицу и закричала, чтоб ее все деревне услышат: "Теперь неависоу я в  
 обычных платьях рассказываю, подат мне наред родо заморской!"  
 Когда городские франтики это услышат, то стали апельсинки гореть  
 есть и в реку прокат, так кажут, просят наред на практике. Но  
 наред оказались неработными, и все франтики из-за неумения плавать  
 начали уходить ко дну.

А безработные люди их вотаскивали, да, быстро тогда наред  
 разбогатели - мокрота, тухляк, зеленая франтика из воды вотаскивал.  
 Шелу тогда было!

Вскоре пупырышки с чешуйками отпали, но ни франты, ни франтики  
 апельсинки даже в руки больше не брали - боялись.

1. Сказ - это тип повествования в художественной литературе, основанный на жизни, записанное простыми людьми. В нем описывают человека и его дела в определенное время жизни. Это жанр, близкий к таким фольклорным и литературным жанрам, как проза, рассказ, сказание, сказка.

В отрывках из произведения "Запечатлившаяся аптека", "Доброе шитье", "Как роды в раки вошли" автор рассказывает о жизни простых людей в давнюю пору, нередко "украшая" ее чем-то необычным, необычным, сказочным. В повествовании употребляются устаревшие слова или устаревшая форма слов (например: сему-то; шавка; твердишом; не вольно; жене). В сказках повествование ведется в разговорной форме, но можно вести диалог с человеком-героем рассказа, с которым случилось какая-то необычная история, про которую он и рассказывает. Также в сказках присутствуют мораль или нравственность, вышесказанные мысли, шутки качества или привочки людей на примере своих людей.

## 2. "Чуждой крапивою аптеки"

Я решил подождать и немного попозже прийти к уже взрослому аптекишному дереву. Так и поступил. Идем через три поля и вижу лобок, решил пройти через то место, где росла в воду я свой аптекиш. Поднял и увидел дерево пореди воды необычайной красоты и цветом растет, а на нем за столь коротким срок выросо аптекиш-нов на парашах глядят. Решил я в деревне про такое чудо рассказать и взял в помощники мужиков.

Люди в деревне не поверили, что слова такое можно приключиться, а обратили на нас озадаченно, от того, как хочется или аптекишом сладких при сладких, пощипываю цвета, как хочется или бокаются и не знают горе. Решил нас пощипывать и решил исполнит желания, пощипыв вместе со мной, яхот на подмогу.

Мы пришли к тому самому чудному дереву, а аптекиш