

стало еще больше, но они все были не ярко-оранжевого цвета, а
 по-прежнему красные. Франты, не думая, парят своим франтиком по
 десять карабачков, перебрались все. После возвращения франтика одна
 больше другой стали хватать мои: "Вот такая такая чудо
 можно получить только в нашей деревне". Но попробовать красные
 апельсинки отвалились не все. Решимось на это одна. Апельсинки были
 очень трудно очистить, всей деревней чистили, пришлось даже к
 кузнецу обращаться. Но удача или неудача и апельсинки все-таки
 удалось очистить. Франтика его попробовали. Но вкус сначала он
 показался ей сладким, но стало ей его проглотить, как весь рот
 стало жечь. Она покряхтала сначала крайними пальцами, а потом
 и вовсе стала зеленой. На ее руках, ногах появились маленькие
 пупырышки, а на плечах - чешуйки. Вышла она в таком виде на
 улицу и закричала, чтоб ее все деревне услышат: "Теперь неависоу я в
 обычных платьях рассказываю, подат мне наред родо заморской!"
 Когда городские франтики это услышат, то стали апельсинки гореть
 есть и в реку прокат, так кажут, пробуют наред на практике. Но
 наред оказались нерабочими, и все франтики из-за неумения плавать
 начали уходить ко дну.

А безработные люди их вотаскивали, да, быстро тогда наред
 разбогатели - мокрота, тухляк, зеленая оранжика из воды вотаскивал.
 Шелу тогда было!

Вскоре пупырышки с чешуйками отпали, но ни оранжика, ни франтики
 апельсинки даже в руки больше не брали - боялись.

1. Сказ - это тип повествования в художественной литературе, основанный на жизни, записанное простыми людьми. В нем описывают человека и его дела в определенное время жизни. Это жанр, близкий к таким фольклорным и литературным жанрам, как проза, рассказ, сказание, сказка. В сказках из произведения "Записки о жизни", "Доброе шило", "Как роды в раю вошли" автор рассказывает о жизни простых людей в давнюю пору, нередко "украшая" ее чем-то необычным, необычным, сказочным. В повествовании употребляются устаревшие слова или устаревшие формы слов (например: сему-то; шавка; твердишом; не вольно; жене). В сказках повествование ведется в разговорной форме, но можно вести диалог с человеком-героем рассказа, с которым случилась какая-то необычная история, про которую он и рассказывает. Также в сказках присутствуют мораль или нравственность, высказанные plainly, шутливые качества или привочки людей на примере жизни людей.

2. "Чуждой краевой апейши"

Я решил подождать и немного попозже прийти к уже взрослому апейшиному дереву. Так и поступил. Идем через три поля и вижу лобик, решил пройти через то место, где броши в воду и мой апейши. Поднял и увидел дерево пореди воды необычайной красоты и цветом растет, а на нем за столь коротким срок выросо апейшинов на парашах глядят. Пошли я в деревне про такое чудо рассказать и взял в помощники мужиков.

Люди в деревне не поверили, что слова такое можно приключиться, а обратили на нас олят, от того, как хочется или апейшинов сделать при шадкое, пошлено цвета, как хочется или боиться и не знают горе. Работы нас пошумались и решили исполнит желания, пошумили вместе со мной, яхот на подмогу.

Мы пришли к тому самому чудному дереву, а апейшинов