

Заголовок 1. Анализ.

В произведении "Мильза Белого света" раскрывается проблема борьбы за биологическое существование на земле. Это произведение о том, что люди готовы идти на все ради того, чтобы как-то выжить и вытеснить конкурентов, но они даже не подозревают, что они и есть та самая тайна. Автор выводит четыре так называемых источника: молодость, красота, деньги и удача, которые должны быть у каждого для существования.

Автор убеждает читателя в том, что молодость и красоту можно купить, и в наше время эстетические операции и татуаж - это обычное дело. Некоторые готовы жертвовать своим здоровьем ради красивой фигуры, отдают за это большие деньги, они заигрывают на одном, совсем не заботясь о другом. Творцы наговаривают красоте орудия самозащиты. Человечество не ценит молодость, естество, считают, что в молодости всё легко исправить, и это никак не повлиет на них в будущем.

Ещё одно средство самозащиты - деньги. В современной мире почти все проблемы решаются деньгами. Если денег нет, то ни в каком случае нельзя порвать виа, что так они и есть. Автор представляет нам небольшой отрывок из жизни людей, скрывающихся за масками прищипки. Творцы сравнивают обаятельную приёмистость с настоящей боей. Взяв рюмку, которую люди привнут за приёмистость, таит в себе небольшие братру. Приготовленные, как горючий перер боем Фитиль. Приёмистость - остроемкой бой - еркие сравнение, которые помогают нам понять суть жизни такой мерей. А после "бое" начинают спорить те самые маски и свой вирус, которые на самом деле эти люди.

В нашем произведении сравниваются два понятия: "грандиозная вселенная" и "милль Белого света", автор противопоставляет их друг другу. Жизнь первых - это нечто загадочное, базовое, а второе более приятное, чем жизнь "милль Белого света". Да это и не жизнь вовсе. Это бытие существование, построенное на обмане, дожде, шуме, тишине, но между ними решить проблему.

Л 9-5.

Задача 2. Сообщения для биога.

Сейчас мы обратимся к такому типу повествования в художественной литературе, как "скаж".

Скаж — это ^{тоже} типическое повествование, в котором повествуется о реальных событиях, связанных с историей и фольклором, как: быль, сказание, слово, песни. Основной особенностью скажа является повествование от первого лица и употребление наречных слов, либо терминов, то есть есть небольшие приворные зарисовки. Автор рассказывает о событиях, происходящих с ним, либо с кем-то из его знакомых, а также о событиях исторического плана.