

2.

Давно я не бывал в апельшиновом месте. Воздумалось мне сплавать туда. Набрал я карбасов с собою и поехал с утра на лодке своей. Тилою древо, уже почана на землю тилота походит. Тут увидал я вдали древце мое, а позади него еще одно, поменьше. Образовани я и пошел и к первому древу. Тилу, а оно пошло, толи старое уже становится. А апельшинов на нем не поубавилось. Крупно да соко апельшино, вѣ медки на нем с манушки. Я кривтан шток, и почани мене волю подкидывать. Набрал я апельшинов полну лодку да карбасов шток длет. Вышлилось мне о втором древце, а на небе уже луна светит. Подумал я и вернусь в древню. Решилось мне по утра вернуться к древу, да апельшинов лодочку набрать.

Воздумалось мне апельшино людям городским продавать. Так и идеал. По утра набрал еще апельшинов лодку. Подъехал к берегу древни родной, а там уже люди встречают. Тледат, а апельшинов лодка цная. Подивились они да распрашивать почани. Я им правду казал, что вырастил апельшиново древо в воде и прозвал што апельшиновым. Не поверили они мне и угодить почани.

Переня я урошай апельшиновой к дому. Долго думу думал, да придумал пошадь запрячь и увезти в город апельшино. Пошкан я шовика молодого и пошадю. Расплатились и поехали мы.

Подъехали мы к базару. Увидал я франтику с франтом знакомых. Франтика в юбке с обручами, а франт все такой же тонконогий. Увидали и они мене. Подошли да почани цену спрашивать. Франтиха все акала, что апельшино ей почите. Покупили они у мене апельшино все. Похвалили я им место апельшиновым, подивились они и цехали.

С той поры вошу я апельшино на продажу. Урошай все больше становится, а я време от времени апельшино в воду бросаю.

1.

Сказ - 1) это тип повествования в художественной литературе, основанной на переказах, передаче из уст в уста, из поколения в поколение.

2) это жанр, близкий к таким фольклорным и литературным жанрам, как устное народное творчество.

1. Для сказа характерно шов и образ неграмотных людей. Потому что сказ - это рассказ, передаваемый людьми друг другу. За счет этого меняется форма шов, появляются вставки и указатели на прошедшее время, но шовная мода не меняется.

В тексте И. Леонова "Запечатленный ангел" присутствует широкое употребление устаревших шов, указывающих на неграмотных людей. В тексте прямо упоминают и возмущают образ людей. Марья называют "прошуром", "неграмотити", "не способити даже заучить молитв". Его внешность описывают, сравнивая с животными: "недрит как кабан". Птица возмущают над прошлыми людьми. Его называют "оросити", "с широким извитым шов", "изжигити". Его внешность описывают как дьявола человека: "курчавые волосы", "кошкватые брови", "лицо с подрумяненной". А так же его называют "вешаран".

В тексте П. Павлова "Дорогое имячко" с самого начала можно увидеть, что рассказчик говорит по памяти: "это еще в те годы было", а так же много образ, указывающих на возраст людей: "старый люди имени", "старый люди и этому не слышно боли", "одним шовом старый люди".

В тексте С. Писанова "Как работ в раш вошии" говорится о рассказе, который когда-то произошел с рассказчиком. Это подтверждают шовы и образы в прошедшем времени: "вешован", "ловии", "надушая", "в ту пору".

Поме век приведенных примеров можно вывести, что все тексты относятся к жанру "сказ". Для сказа характерен рассказ, который ведется от лица рассказчика, указатели на прошедшее время и на неграмотность людей. В тексте И. Леонова "Запечатленный ангел" фиксирует описание людей с точки неграмотности людей. В тексте П. Павлова "Дорогое имячко" рассказ ведется по памяти, а в тексте С. Писанова "Как работ в раш вошии" рассказ в прошедшем времени с использованием вставок. В каждом из этих текстов есть признаки, характерные для жанра "сказ". А вообще у всех рассказов это то, что все ведется от одного лица - рассказчика, которые, в свою очередь, употребляют множество устаревших шов и шов, характерных для простого народа.