

Задание 1.

Вариант 1.

111-10

Воспоминания - вот то, к чему обращается каждый из нас и не раз. А когда воспоминания смешиваются с собственными рассуждениями, то приобретаются совершенно другие краски и приобретает невиданная раннее глубина. Рассказчик ведёт своё повествование совершенно не касаясь нас (читателей). Мы будто-бы помним волшебной трюк, который пованил нам показать в его сознании. Трудно, где ведётся размышление о быстротечности времени. Рассказчик тактично касается лишь ещё издавна, как детских первых воспоминаний о двух "перлах", чьи имена остались для нас лишь звуками. К сожалению, многое остаётся в прошлом, подобно тому, как люди растворяются в вечности. Жизнь не останавливается на моменте, а идёт дальше, независимо от тебя. Маленькие становятся взрослыми, а взрослые перебегают в вечность. Человек уходит, проработавший памятью твоей, и оставляет после себя лишь воспоминания. А самое главное, что забвение неизбежно, но это и есть то правильное, задуманное Творца. Рассказчик поверит отцу, что жизнь, смерть, всё правильно. И это несомненно так, ведь осознали то, что всё имеет конец, что время неизбежно и мы с вами неизбежно подстрекаем стремление к неизменной жизни, к тому, что нужно уловить каждый момент. Жизнь, судьба и время - эти три понятия неразлучны. Связь судьбы и времени рассказчик показывает ветром, никогда не зная, куда она занесёт, а туманные повороты - ходом рока. Перед встречей с Михаилом Сергеевичем рассказчик задаёт этот вопрос о том, сможет ли он вспомнить этого человека из прошлого. Ведь время подобно бегу, в который где-то там покажется наше прошлое "я", а вот будущее. Когда человек уходит из нашего мира, мы оставляем воспоминания о нем в прошлом, а когда судьба вновь случайно сводит нас, то первое, что мы делаем, так это пытаемся вытащить образ прошлого из этой беды. И при встрече с Михаилом Сергеевичем ассоциации прошлого отбивают у нашего рассказчика. Речь в их разговоре заходит о прошлом, и слова обрезают волшебную способность прорывать время, переключать и передвигать.

к "Преступлению и наказанию" можно отнести:

- Большой уют ища
- теплые обои
- Очень старая мебель
- Знаки старой кожанка
- Кружка пилова

Плюсы к повести "Преступление"

- Главных перед двумя три друга
- Имеет или каверзные советники
- Коммунальные кабинеты
- Не особо красив, росту или среднего, коммунат
- Неприятные движения
- Серая в комнате
- Диван с огромной вышивкой стенкой
- Все было очень чисто

Особенности стиля Достоевского:

Тявность звучания, подробное описание особенностей персонажей, использование небольших вставок

Фрагменты №1 и №2 более похожи на стиль Достоевского, так как повествование тавное, умеренно подробное. Используются метафоры, как "примурививан". Во втором фрагменте подробно описывается характер героя, поэтому представлять его как канонического героя.

Во фрагменте №3 отсутствует тавность звучания, подробное описание канонического характера героя.

И каково же осознание того, что люди, жившие до нас, получили честь ^{МТТ 19} видеть удивительные вещи истории, например, такие освобождение крестьян, как Микхаил Сергеевич. Время нельзя купить, отобрать или повернуть вспять. Она гоним уже немощны и осознаёт эту ценность. Микхаил Сергеевич хотя и в преклонном возрасте, но довольно бодр и тихий человек, однако глубоко внутри него лежит страх наиболее тёмный - страх конца. Перед Бетой концы о своей памяти, вечно вытирая потный от этих самых переживаниях лоб. И в рассказе о седьми объезднике Микхаил Сергеевич подразумевает факт того, что жить хочется в любом возрасте. Рассказчик очень четко подмечает, смотри на этого старика, что дни человека как трава, как цветильный - ограничены. Сначала пылы сил и ментальной мощи, а потом медленно увядают от тех пор, пока пылка на веске не пересает бисера ровню. Вскоре перлы пропадают, и каждый живёт своей пылкой. Подметательство и роль спутника перья. Вот пылы этих трех моделей связаны, а через пару мгновений они уже не зависят друг от друга. Через два года ветер судьбы вновь приводит рассказчика в Москву - Кармо. Он планирует навестить Микхаила Сергеевича, но бывает всюду, только не к нему. А вотам становится трудно... Микхаил Сергеевич умирает. Отсюда можно сделать вывод, что пылы Бетой одинаково для всех и независимо от наличия собственности. Рассказчик находит время проститься. После похорон спутник рассказывает некоторые подробности пылы Микхаила Сергеевича, товари отом, какими особенным тот был, и что ему есть, что оставить после себя. И как же всё-таки растянуть время, как много судеб вокруг, а итог у всех один - упасть, как завядший лист с дерева и измерить ту эту пылы. Композиция выстроена в виде кусочков правильно, связанного с Микхаилом Сергеевичем, и комментарием самого рассказчика. Произведение носит также название кесунайно. Ведь именно связь и встреча с этим человеком навели рассказчика на столь пыльные мысли о пылы и смерти. Будущи молодости мы не задумываемся о том, что продолжится после нашей смерти. Так же будут рождаться дети и вершиться судьбы. В этой неубывающей и есть вся ценность пылы